

MEL CHIN

Y la introducción al exposición:

Una encuesta de 40 años sobre el trabajo del artista chino-estadounidense Mel Chin, que incluye su proyectos de arte público en curso y trabajos de estudio. La exhibición está aquí en QM y también incluye otras ubicaciones: la re-dedicación del trabajo "Señal" de Chin en el tren F Parada de Broadway-Lafayette; Una visualización de un futuro Times Square cuando el nivel del mar.

Museo de Queens interpretación

Los aumentos se presentarán en mayo de 2018. Una de las intenciones de Mel Chin es provocar preguntas, pensamiento y considerar opciones alternativas a través de su obra de arte.

1

Una visión general del artista / el trabajo / El contenido de la exposición?

Muchas de las obras de Mel Chin son de colaboración y / o usan materiales que provocan una respuesta a el contenido del trabajo. Las obras públicas en curso a la vista incluyen la colaboración proyectos sociales "Flint Fit" y "Fundreds"

Ambiente

Transformación

Imposición de poder

Industria

Fabricación

rejuvenecimiento

yuxtaposición de ideas opuestas

opciones (respuesta creativa a la crisis)

volver a visitar / volver a enmarcar / volver a ciclar / revertir / reinventar / volver a pensar / reprecusiones

2

¿Qué objetos, instalaciones ... podrían estar asociados con 5 temas enumerados anteriormente?

3

Qué hechos concretos: información histórica, contextos sociales, fechas, comunidades nombradas, ubicaciones geográficas y otra información contextual: ¿puede conectarse a la temas y grupos de objetos / instalaciones mencionados anteriormente?

Segunda Guerra Mundial / Guerra de Vietnam

LeBron James (puerta de su residencia)

Crisis de agua de pedernal

Guerra del Opio; guerras comerciales; Inglés hueso ware (porcelana) alrededor de 1843 - porcelana británica quería y té de China

Adicción

Mel Chin- Nacido en 1951, hijo de inmigrantes chinos

Cultura / basura estadounidense, china, persa enviada desde Nueva York a Carolina del Sur y vuelta a

NYC en QM "vertedero" La ciudad de Nueva York exporta su basura a otros estados / comunidades.

Rifles de asalto Ak-47 [Cruz por los no perdonados]

El proyecto Fundreds se originó en respuesta al huracán Katrina

4. ¿Qué actividades (juegos, canciones, acciones) podrían ayudar a las audiencias a entender For adults?

1. Start with "Our Strange Flower of Democracy" Discuss title and object. Ask: How does this compare to - look different/the same as a bomb? What do you think is the significance of the title?

2. Think: How does Mel Chin reference historical events that often repeat and remain relevant today... transition into discussion of other objects:

3. Cabinet of Craving; Cluster; and other jewelry entry/exit wounds; Night Rap (point out re-make of police club;

B. Su hilo temático desarrollado anteriormente. Su hilo temático debe estar compuesto por los temas, objetos y hechos concretos que identificó anteriormente.

Es un gran lugar para comenzar con preguntas?

- Calibre lo que la audiencia ya sabe?

Comience con la puerta de los nuevos dioses

¿Qué reconoces en este trabajo? ¿Cuál crees que podría ser el significado de el título? (opción alternativa: use esta pregunta después de discutir el trabajo)

- Reacciones de la audiencia al trabajo?

¿Cómo te hace sentir el tamaño de este trabajo? ¿Cuál es el significado de la materiales?

- ¿Experiencias de audiencia?

¿Quién / qué consideras los "nuevos dioses" en la sociedad? ¿Qué materiales usarías? para representar la Puerta?

C. Concluir

Revise los temas clave.

Haga algunas preguntas de cierre:

¿Qué preguntas plantearon los trabajos / proyectos específicos para usted? (preguntas sobre el

cuestiones relacionadas con el trabajo de Chin). ¿Cómo nos ayuda Mel Chin All Over the Place a

pensar en ideas opuestas?

WORKS

Forma de una mentira, 2005

Bronce, hierro y catlinita (Nativo Americano Pipestone)

Cortesía del artista

Forma de una mentira usa dos lados de una pared para ilustrar alegremente una anatomía imaginada detrás de la producción de una falsedad.

En un lado hay una boca abierta con una lengua (siguiendo el modelo de Chin) saliente. El otro lado cómicamente revela órganos exagerados e imaginados por las gónadas freudianas generadoras de Chin-ment, intestinos apretando y retorciendo, y una flecha de la razón no logra perforar el mentir grotescamente inflado antes de que salga la boca. De acuerdo con Chin, el pequeño el dedo del pie descansando en el piso es el ligero de la mentira origen en la verdad

LAMP

envenenamiento por plomo